



Iniciación a la elaboración de material docente audiovisual.

Ximo Llorach (ximollorach@gmail.com)

Ana Mancho (amancho1@unizar.es)



1. ¿Qué vamos a hacer?

2. ¿Por qué?

3. ¿Para qué?

4. ¿Cómo lo vamos a contar?

1. ¿Qué vamos a hacer?.

Objetivos

- Aprender a transmitir conocimientos en formato audiovisual
 - **PRIMERA SESIÓN**
 - Conocer las particularidades de la imagen.
 - Conocer las características del lenguaje audiovisual
 - Conocer las herramientas técnicas para elaborar discursos audiovisuales
 - **SEGUNDA SESIÓN**
 - Aprender a organizar un discurso audiovisual de forma eficaz
- Diseñar vídeos de pequeño formato que sirvan de apoyo a la docencia

Ejemplos

Insertar imágenes (ojo al cable)
<http://mooc.es/course/desenñar-el-firmamento-introduccion-a-la-astronomia/>

Jugar con los fondos y tamaños de los planos.
<http://noesunamanzana.blogspot.com.es/2015/04/mooc-enseñar-y-evaluar-la-competencia.html>

Divulgar desde la experiencia.
Contar historias cercanas.

<https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>

Utilizar ejemplos fáciles de entender

<http://youtu.be/buqUB0mOSTQ>

Consejos

Utilizar referentes culturales cercanos:

“Las personas centenarias hoy equivalen a la población de la localidad vasca de Azpeitia, las estimaciones del INE indican que en 2029 los habitantes de la ficticia ciudad de los centenarios superarán a los de Soria, con 46.480 personas, y en menos de medio siglo a los de Bilbao”

Sánchez, A. (2016). Los 100 años ya no son una barrera. *El País*.

http://politica.elpais.com/politica/2016/01/22/actualidad/1453461841_873727.html



Consejos

Utilizar el lenguaje oral y el visual en vez de presentar el trabajo como un texto escrito. La información llega de esta manera por varios canales.



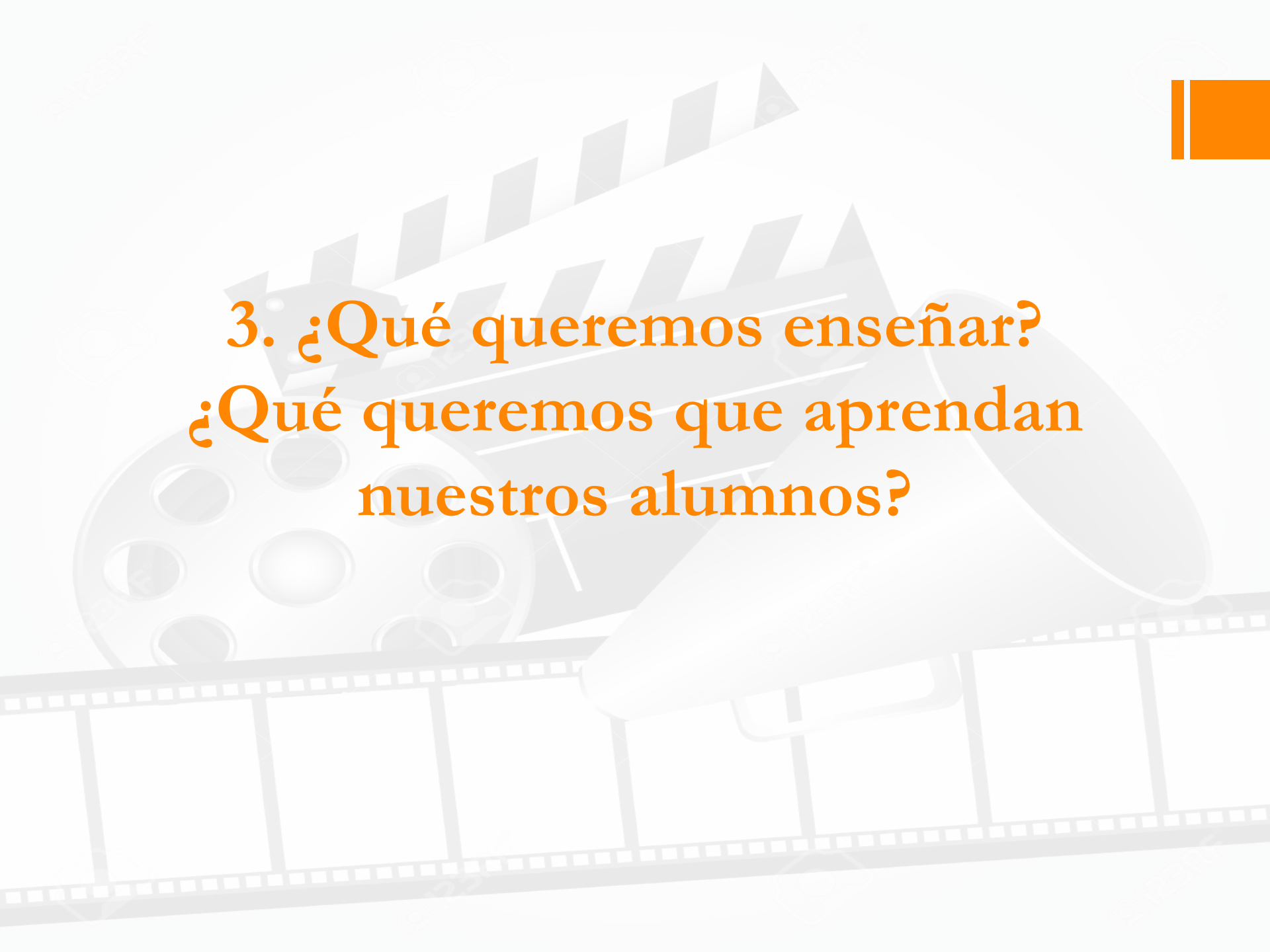
2. ¿Por qué? ¿Para qué?

2. ¿Por qué? ¿Para qué?

- Los vídeos son un medio muy eficaz para transmitir conocimientos porque recibimos información por dos canales.

- Permiten reforzar conocimientos vistos en clase.

Ayudan a que el alumno gestione su aprendizaje de forma autónoma y responsable.



3. ¿Qué queremos enseñar?
¿Qué queremos que aprendan
nuestros alumnos?



3. ¿Qué queremos enseñar?

1º Dejar claros los objetivos.

2º Guión previo, breves líneas sobre lo que se va a hablar. No improvisar, tener claro qué vamos a explicar.

3. ¿Qué queremos enseñar?

3° Actualizar los contenidos. Hay que pensar si vamos a necesitarlo en posteriores ediciones o no.

4° Duración breve (2-3 minutos). Si el contenido es extenso se puede fragmentar en diversos vídeos. Más fácil de entender. También es mejor para mantener la atención del alumno.

3. ¿Qué queremos enseñar?

5° Dar puntos clave en vez de grandes explicaciones.

6° Tipo: introducción o refuerzo de contenidos, para verlo en clase todos juntos o en casa de forma individual...El alumno puede ver el video tantas veces como quiera y haciendo las pausas que considere.

3. ¿Qué queremos enseñar?

7° Los vídeos son muy eficaces cuando hablan de cómo hacer o cómo no hacer algo.

8° Hay que hacer un resumen de los puntos principales para evitar que se pierdan.



4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.1 Tipos de formatos.

4.1.1. Captura de pantalla

4.1.2. Videos personales.

4.2. Escritura audiovisual.

4.3. Componentes técnicos

4.3.1. La imagen

4.3.2. El sonido. La locución.

4.4 Rotulación

4.5 Divulgación

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

Partimos de dos elementos:

Imagen

Sonido

Buena calidad técnica tanto de audio como de vídeo.

Es necesario iluminar bien con los recursos que tenemos a nuestro alcance y si es posible utilizar un micrófono o grabar en un sitio donde no haya ruido de fondo.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.1. Tipos de formatos

4.1.1. Capturas de pantalla.

-Para hacer las presentaciones:

Google drive, Power point, Prezi, Paint, Pizarras digitales...

-Para grabar la pantalla:

Active Presenter, Debut, Camtasia, Screencast-o-matic, OSB...

-Para grabar el sonido:

Audacity, Windows Movie Maker...

-Para montar los videos:

Windows movie maker, iMovie, Avidemux...

-Para leer mientras grabamos una presentación a cámara:

Tele prompter

<http://www.freeteleprompter.org>

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.1. Tipos de formatos

4.1.2 Videos personales

Grabación con la webcam del ordenador, con una cámara de fotos.

Se puede hacer a través de programas como Debut, Windows Movie Maker...

Edición con Windows Movie Maker, Video Pad, iMovie...



Capturas de pantalla. Hay que tener en cuenta...

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

- Elaborar un guión en que esté claro:
 - ¿Qué queremos transmitir?.
 - ¿Cómo lo vamos a transmitir?.
- Escritura audiovisual.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

1. Escribir para el oído.

Emitimos estímulos más deprisa que lo que tardamos en descodificarlos por eso cada elemento del lenguaje audiovisual se tiene que entender cuando se recibe. Y para ello hay que evitar palabras innecesarias y usar un lenguaje conciso. Sólo si es específico, categórico y concreto logramos el gran objetivo que es

COMUNICAR.

- Oliva, L., y Sitja, X., (2007), *Las noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Barcelona, España: Ortega.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

2. Concisión. Utilizar las palabras más concisas y escuetas posibles:

Cuerpo sin vida---cadáver

Perder la vida---fallecer

Provocar heridas---herir

Experimentar una mejoría---mejorar

Se ha producido un incendio---se ha incendiado

Será operativo en enero---funcionará en enero

Oliva, L., y Sitja, X., (2007), *Las noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Barcelona, España: Ortega.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

3. Claridad

Evitar perífrasis y expresiones muy complicadas.

“Para esta tarde se esperan precipitaciones en forma de lluvia en las zonas de montaña”.

“Esta tarde lloverá en las montañas”.

“Según un juez de Lérida, los idiomas son imprescindibles para acceder al mundo laboral”.

“Según un juez de Lérida, los idiomas son imprescindibles para encontrar trabajo”.

Oliva, L., y Sitja, X., (2007), *Las noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Barcelona, España: Ortega.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

4. Concreción

Evitar conceptos abstractos, utilizar nombres de personas y cosas y elegir verbos en vez de sustantivaciones (describir por descripción, llegar en vez de llegada).

Las cosas reales tienen imágenes y las abstractas no.

“El Gobierno comenzará una persecución fiscal contra el mundo del deporte”.

“El Gobierno perseguirá las declaraciones de la renta de los deportistas”.

Oliva, L., y Sitja, X., (2007), *Las noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Barcelona, España: Ortega.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

Escribimos para ser oídos no leídos. Lenguaje oral, de conversación. Ni muy grandilocuente, ni muy pobre, tiene que ser directo.

Construir ideas con frases cortas. Evitar oraciones yuxtapuestas y subordinadas.

Evitar palabras complejas, repetidas, cacofonías.

Sintetizar.

4. ¿Cómo vamos a hacerlo?

4.2. Escritura audiovisual

Un texto que se entiende sin ver la imagen no es un texto audiovisual.

Economizar el tiempo: no dar información que se ve en la imagen, no dar nombres si salen en los rótulos, utilizar localizadores para evitar nombrar los lugares y reforzar la información.



Videos personales. Hay que tener en cuenta...



4.3. Componentes técnicos

4.3.1. La imagen

- ¡Cuidado con el fondo!!!
- Cambiar de tamaño y ángulo del plano para que la narración sea más amena.
- Respetar la escala de planos.

Escala de planos, según tamaño.

- Primer plano (hombro)



Plano medio corto (pecho)



Escala de planos, según tamaño.

Plano Medio (cintura)



Plano americano (rodillas)



Escala de planos, según tamaño.

- Plano general (cuerpo entero)



- Importante respetar las escalas para pasar de un tamaño a otro de plano.
 - +de dos escalas
 - Cambiar más de 30° el ángulo.
- Informe Robinsón. Canal+
<https://www.youtube.com/watch?v=xs473Uo1KhY>

Escala de planos, según angulación

- Plano contrapicado



- Plano picado



Escala de planos

Salto de angulación o de distancia

Para que dos planos sobre la misma escena se puedan utilizar hay que respetar dos normas:

- Cambiar dos grados la escala de planos.
- Cambiar la posición de la cámara a un ángulo mayor de 30 grados.

4.3. Componentes técnicos

4.3.1. La imagen

Contamos con los siguientes elementos:

- tipo y tamaño del plano
- angulación
- composición (bodegón, fondos, croma...)
- duración
- colocación de la cámara

4.3. Componentes técnicos

4.3.2. El sonido. La locución.

Hay que leer con la respiración costo-diafragmática.

Se debe respirar por la nariz y dirigir el aire hasta el fondo de los pulmones. Al inspirar hay que evitar que el pecho ascienda (si se hace correctamente el vientre saldrá ligeramente hacia delante). Luego es importante retener el aire durante unos segundos en los pulmones, no en la garganta, y comenzar a locutar.

4.3. Componentes técnicos

4.3.2. El sonido. La locución.

Se debe respirar cuando haya signo de puntuación, no en mitad de la frase para ello es conveniente hacer oraciones cortas.

Hay que pronunciar cada palabra. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente también, se deben pronunciar las dos.

“La armada americana”.

4.3. Componentes técnicos

4.3.2. El sonido. La locución.

-Enfatizar al hablar, marcar los puntos más importantes. Evitar la monotonía.

-Leer como si se lo contáramos a alguien.

-Hacer videos cortos, fragmentarlos si es necesario.

-Utilizar música de forma elegante, subir y bajarla en función de si hay locución.

-Equilibrio en los recursos, voz, música...(evitar leer de carrerilla).

<http://www.freeteleprompter.org>

4.4. Rotulación

- Los rótulos deben ser elegantes, ni muy grandes, ni muy pequeños.
- Ocupar el lado inferior izquierdo de la imagen.
- Se pueden utilizar localizadores para indicar el lugar de grabación, rótulos con el nombre y cargo, leyendas con información adicional (se recomienda que no hay más de 36 caracteres en una línea y escribir en mayúsculas).

4. 5. Divulgación

- Mejor comprimir los vídeos.
- Acceso: seguridad y privacidad.
- Youtube. Crear canal.
- Moodle...



En resumen

- Dos posibilidades
 - Videotutoriales
 - Grabaciones personales

En resumen

Videotutoriales

- 1. Preparar el material
 - Texto. Guión escrito teniendo en cuenta el lenguaje audiovisual.
 - Videos (Debut, Active Presenter, OBS, Screeny).
 - Audios (Audacity)
- 2. Editar (Windows Movie Maker).
- 3. Subirlo a internet.

Grabaciones personales

- 1. Preparar el material
 - Texto. Guión escrito teniendo en cuenta el lenguaje audiovisual.
 - Videos (Windows Movie Maker, o cámara personal).
- 2. Editar (Windows Movie Maker).
- 3. Subirlo a internet.

Acción



¡Gracias por su atención!